

Российская Федерация
Министерство образования и спорта Республики Карелия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23»

ПРИНЯТО на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
_____ О.В. Ксенчина
«01» сентября 2025 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Вокальное мастерство»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушения зрения)
7-18 лет
Срок реализации 4 года**

Составитель:
Кубасова Антонина Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Петрозаводск
2025 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г, и программы МК РФ НМЦ по ХО «Эстрадное пение», Москва 2002 г.

1. Направленность программы и актуальность.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» относится к художественной направленности.

Вокальное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Для занятия вокалом необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Работа педагога должна способствовать подъему и развитию музыкальной культуры учащихся.

Разнообразный репертуар включает музыкальные композиции разных направлений и жанров, в том числе, популярные детские и эстрадные песни.

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками дыхания, свободного звучания голоса, чувство ритма и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, раскрытие его творческого потенциала, снятие стресса и, самое главное, подготовка к выступлениям.

2. Отличительные особенности программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» для детей с нарушениями зрения имеет особенности, учитывающие их потребности и особенности восприятия. Вот основные отличительные черты такой программы: передача информации через речь, мимику и жестикуляцию, а не только через зрительный контакт; использование тактильных жестов, которые помогают понять ритм и мелодию, включение сенсорных упражнений, чтобы улучшить восприятие звука и ритма: использование аудиозаписей и звуковых подсказок; обучение определению высоты, ритма и тембра при помощи слуха: формирование программы с учетом уровня зрительной и общей музыкальной подготовки каждого ребенка; использование индивидуальных методов обучения для максимально эффективного усвоения материала: Развитие чувства ритма и музыкальной интуиции через игру и практические упражнения. Программа ориентирована на развитие слухового восприятия, тактильных ощущений и самостоятельности детей, чтобы помочь им максимально раскрыть музыкальные способности и почувствовать себя уверенно в хоровом коллективе.

3. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7-18 лет.

4-летний срок обучения.

Продолжительность учебных занятий в неделю – 2 раза в неделю

Количество часов на занятия в год – 68 часов

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группе отдельными классами или в индивидуальной форме, что позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов обучения детей с ОВЗ.

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение детей к мировой культуре, развитие музыкально- эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных навыков.

Задачи

Обучающие:

- Постановка голоса, дыхание, работа над интонацией.

Развивающие:

- Развитие слуха, памяти, творческого мышления.

Воспитательные:

- Привитие любви к музыке, дисциплинированности.

В задачи образовательного процесса входят - формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (устойчивость певческого дыхания, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и правильная артикуляция);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерных для жанров популярной музыки;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков выразительного исполнения;
- навыков разбора музыкальных произведений и чтения с листа;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном и вокально - усилительной аппаратурой.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, добиваться чистого интонирования, звонкости и полетности звучания, естественности звука. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, оберегать детей от подражательства. Создавать комфортные условия, в которых учащийся испытывает радость исполнительской свободы и творческого комфорта.

При постановке голоса преподавателю необходимо учитывать, что учащиеся, особенно мальчики, в период обучения могут находиться в состоянии мутации. В этот период необходимо обучать правильному пению в единстве сложных проблем: звукообразования и напевного голосоведения, певческого дыхания и работы артикуляционного аппарата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов звукоизвлечения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. Планируемые результаты

Личностные: Уверенность в себе, эмоциональная отзывчивость.

Метапредметные: Умение слушать, анализировать.

Предметные: Владение основами вокала, исполнение произведений.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности школы.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы и методы контроля

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, отчетных и классных концертах.

Участие в концертах-встречах с ветеранами, спонсорами, гостями школы.

Участие в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

5. Тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1	Правильная певческая установка положения корпуса, головы, свобода мышц лица.	3
2	Физическое освобождение тела, артикуляционный аппарат.	2
3	Основы певческого дыхания, спокойный вдох и плавный выдох.	2
4	Выявление грудного и головного регистров.	1
5	Слуховое осознание чистоты интонирования.	1
6	Эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления, мягкая атака звука..	2
7	Работа над связным протяжённым пением.	1
8	Работа над развитием диапазона.	1
9	Слуховое внимание и контроль.	1
10	Хоровое пение с концертмейстером.	1
Итого:		16
Вторая четверть		
1	Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания.	1
2	Работа над дыханием (правильный вдох и выдох).	1
3	Формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных.	2
4	Работа над расширением звукового и динамического диапазонов голоса.	1
5	Работа над скачками в мелодии, распевами гласных, использование мелких длительностей.	3
6	Чистое интонирование, пение нот с листа	2

7	Развитие слуховых навыков в хоровом пении, точное интонирование.	2
9	Анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.	2
10	Дальнейшее развитие диапазона голоса, более ровное звучание голоса на всём диапазоне.	2
Итого:		16
Третья четверть		
1	Продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом исполнения.	2
2	Навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.	2
3	Исполнение песен/вокализов в более подвижных темпах, простукивание ритма.	2
4	Артикуляционная гимнастика, скороговорки.	2
5	Сольфеджио, пение нот с листа.	2
6	Работа над репертуаром, чистое интонирование.	2
7	Постановка дыхания, упражнения на различные виды дыхания.	2
8	Работа над репертуаром, пение нот с листа.	2
9	Упражнения на артикуляцию, скороговорки.	2
10	Муз. беседа «Искусство вокального исполнения» все о голосе.	2
Итого:		20
Четвертая четверть		
1	Прослушивание муз. материала, заучивание текстов.	2
2	Нотная грамота, чтение нот с листа.	2
3	Пение нот с листа, простукивание мелодии в ладоши.	2
4	Работа над текстом, чистое интонирование.	2
5	Постановка дыхания, артикуляционная гимнастика.	2
6	Работа над эмоциональной частью вокалиста.	1
7	Работа с текстом, чистое интонирование мелодии.	2
8	Прослушивание муз. материала, работа над ошибками.	1
9	Работа над дикцией, артикуляцией.	2
Итого:		16
За год итого:		68

2 год обучения

№	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1	Правильная певческая установка положения корпуса, головы, свобода мышц лица.	3
2	Физическое освобождение тела, артикуляционный аппарат	2

3	Основы певческого дыхания, спокойный вдох и плавный выдох.	2
4	Выявление грудного и головного регистров.	1
5	Слуховое осознание чистоты интонирования.	1
6	Эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления, мягкая атака звука.	2
7	Работа над связным протяжённым пением.	1
8	Работа над развитием диапазона.	1
9	Слуховое внимание и контроль.	1
10	Хоровое пение с концертмейстером.	1
Итого:		16
Вторая четверть		
1	Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания	1
2	.Работа над дыханием (правильный вдох и выдох).	1
3	Формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных.	2
4	Работа над расширением звукового и динамического диапазонов голоса.	1
5	Работа над скачками в мелодии, распевами гласных, использование мелких длительностей.	3
6	Чистое интонирование, пение нот с листа.	2
7	Развитие слуховых навыков в хоровом пении, точное интонирование.	2
9	Анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.	2
10	Дальнейшее развитие диапазона голоса, более ровное звучание голоса на всём диапазоне.	2
Итого:		16
Третья четверть		
1	Продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом исполнения.	2
2	Навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.	2
3	Исполнение песен/вокализов в более подвижных темпах, простукивание ритма.	2
4	Артикуляционная гимнастика, скороговорки.	2
5	Сольфеджио, пение нот с листа.	2
6	Работа над репертуаром, чистое интонирование.	2
7	Постановка дыхания, упражнения на различные виды дыхания.	2
8	Работа над репертуаром, пение нот с листа.	2
9	Упражнения на артикуляцию, скороговорки.	2
10	Муз. беседа «Искусство вокального исполнения» все о голосе.	2
Итого:		20
Четвертая четверть		
1	Прослушивание муз. материала, заучивание текстов.	2
2	Нотная грамота, чтение нот с листа.	2

3	Пение нот с листа, простукивание мелодии в ладоши.	2
4	Работа над текстом , чистое интонирование.	2
5	Постановка дыхания, артикуляционная гимнастика.	2
6	Работа над эмоциональной частью вокалиста.	1
7	Работа с текстом, чистое интонирование мелодии.	2
8	Прослушивание муз. материала, работа над ошибками.	1
9	Работа над дикцией, артикуляцией.	2
Итого:		16
За год итого:		68

3 год обучения

№	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1	Правильная певческая установка положения корпуса, головы, свобода мышц лица.	3
2	Физическое освобождение тела, артикуляционный аппарат.	2
3	Основы певческого дыхания, спокойный вдох и плавный выдох.	2
4	Выявление грудного и головного регистров.	1
5	Слуховое осознание чистоты интонирования.	1
6	Эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления, мягкая атака звука.	2
7	Работа над связным протяжённым пением.	1
8	Работа над развитием диапазона.	1
9	Слуховое внимание и контроль.	1
10	Хоровое пение с концертмейстером.	1
Итого:		16
Вторая четверть		
1	Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания.	1
2	Работа над дыханием (правильный вдох и выдох).	1
3	Формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных.	2
4	Работа над расширением звукового и динамического диапазонов голоса.	1
5	Работа над скачками в мелодии, распевами гласных, использование мелких длительностей.	3
6	Чистое интонирование, пение нот с листа.	2
7	Развитие слуховых навыков в хоровом пении, точное интонирование.	2
9	Анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.	2

10	Дальнейшее развитие диапазона голоса, более ровное звучание голоса на всём диапазоне.	2
Итого:		16
Третья четверть		
1	Продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом исполнения.	2
2	Навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.	2
3	Исполнение песен/вокализов в более подвижных темпах, простукивание ритма.	2
4	Артикуляционная гимнастика, скороговорки.	2
5	Сольфеджио, пение нот с листа.	2
6	Работа над репертуаром, чистое интонирование.	2
7	Постановка дыхания, упражнения на различные виды дыхания.	2
8	Работа над репертуаром, пение нот с листа.	2
9	Упражнения на артикуляцию, скороговорки.	2
10	Муз. беседа «Искусство вокального исполнения» все о голосе.	2
Итого:		20
Четвертая четверть		
1	Прослушивание муз. материала, заучивание текстов	2
2	Нотная грамота, чтение нот с листа	2
3	Пение нот с листа, простукивание мелодии в ладоши	2
4	Работа над текстом, чистое интонирование	2
5	Постановка дыхания, артикуляционная гимнастика	2
6	Работа над эмоциональной частью вокалиста	1
7	Работа с текстом, чистое интонирование мелодии	2
8	Прослушивание муз. материала, работа над ошибками	1
9	Работа над дикцией, артикуляцией	2
Итого:		16
За год итого:		68

4 год обучения

№	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1	Вокально-певческая постановка корпуса.	1
2	Певческое дыхание, спокойный вдох и плавный выдох.	2
3	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистой интонированием	2
4	Понятие о высоких и низких звуках. Выявление грудного и головного регистров.	2
5	Чистое пение нот с листа.	1

6	Пение нонлегато и легато.	1
7	Формирование качества звука. Интонация.	2
8	Дикция, артикуляция, слово.	3
9	Формирование сценической культуры.	1
10	Как правильно вести себя на сцене.	1
Итого:		16
Вторая четверть		
1	Вокально-певческая постановка голоса.	1
2	Дыхание. Звуковое дыхание. Дыхательные упражнения.	3
3	Формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных.	2
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1
5	Работа над скачками в мелодии, распевами гласных, использование мелких длительностей.	3
6	Как беречь голос. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	3
7	Развитие слуховых навыков в хоровом пении, точное интонирование.	2
9	Анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.	2
10	Дальнейшее развитие диапазона голоса, более ровное звучание голоса на всём диапазоне.	2
Итого:		16
Третья четверть		
1	Голосовые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	3
2	Навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.	2
3	Дыхательные упражнения. Звуковое дыхание.	2
4	Формирование чувства ансамбля.	1
5	Сольфеджио, пение нот с листа, чувство ритма.	3
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
7	Выразительность исполнения. Формирование сценической культуры.	2
8	Работа с микрофоном, с залом, сценический образ на сцене.	3
9	Прослушивание музыкального материала, работа над ошибками.	2
10	Муз. беседа «Искусство вокального исполнения» все о голосе.	1
Итого:		20
Четвертая четверть		
1	Прослушивание муз. материала, заучивание текстов, воспроизведение по памяти.	3
2	Работа над развитием диапазона.	1
3	Пение нот с листа, чувство ритма и темпа.	2
4	Звукообразование и звуковедение. Музыкальный звук.	2
5	Формирование качества звука. Интонация.	2
6	Работа над эмоциональной частью вокалиста. Слово.	2

7	Выразительность исполнения. Формирование сценической культуры.	2
8	Хоровое пение с концертмейстером или под минус фонограммы.	1
9	Выявление уровня вокального и психомоторного развития школьника (мониторинг на конец учебного года).	1
Итого:		16
За год итого:		68

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Технические средства: ноутбук, колонка, усилительная аппаратура, микрофон, фонограммы «минус» для музыкальных композиций различных стилевых направлений.

Концерты тематические внутри общеобразовательной школы проводятся учащимися в раз месяц, где ученик показывает свое мастерство и владение данного произведения на публике. Также проводятся концерты и мероприятия вне школы, где одаренные воспитанники получают грамоты, дипломы и благодарственные письма за участие.